



CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

SONOLOGIA

Terça-feira, 29 de agosto – tarde		
Sessão 1 – Sala DM 03		
14:00 – 14:25	O berro da arara: para 're(con)duzir' o <i>objet sonore</i>	Rodolfo Caesar
14:25 – 14:50	Sonologia e reeducação musical: a potência crítica da sonologia	Henrique Rocha de Souza Lima
14:50 – 15:15	Entre o visível e o audível: considerações sobre os atravessamentos da imagem sonora em obras audiovisuais	Alexandre Brasil de Matos Guedes
15:15 – 15:40	Utilização de descritores de áudio na análise musical assistida por computador: um estudo de caso da obra <i>Reflexões</i> , de Jônatas Manzolli	Ivan Eiji Simurra
15:40 – 16:05	Suíte interdisciplinar: Abordagens Para Criação De Uma Performance Na Interface Cena, Música E Live Electronics	Yonara Dantas de Oliveira, Miguel D. Antar, Luzilei Aliel

Quarta-feira, 30 de agosto – tarde		
Sessão 2 – Sala DM 03		
14:00 – 14:25	Programação musical para a web com o Mosaicode	Flávio Luiz Schiavoni, Luan Luiz Gonçalves
14:25 – 14:50	O tempo como fator de invariância em performances da <i>Sinfonia em Quadrinhos</i> de Hermeto Pascoal	Thiago Cabral, Didier Guigue
14:50 – 15:15	(In)Harmonicidade das estruturas verticais na <i>Sinfonia em Quadrinhos</i> de Hermeto Pascoal	Thiago Cabral, Didier Guigue
15:15 – 15:40	Reflexões sobre o processo criativo musical	Larissa Coutrim
15:40 – 16:05	Breve Análise dos Discursos nos Estudos da Voz e Vocalidades	Flora Ferreira Holderbaum

Quinta-feira, 31 de agosto – manhã

Sessão 3 – Sala DM 03

9:00 – 9:25	Ritmo, microtempos e acentos na técnica violonística de <i>strumming</i> : ferramentas de análise e resultados preliminares	Sérgio Freire, Augusto Armondes, João Viana
9:25 – 9:50	Máquinas híbridas enquanto ambiente para a livre improvisação: uma performance metaestável	Andre L. Martins, Rogério L. M. Costa
9:50 – 10:15	<i>5 sons</i> : desenvolvimento de estratégia para livre improvisação a partir do conceito de jogo	Manuel Falleiros
10:15 – 10:40	Segmentação e qualificação de gestos de dançarinos: implementação de uma ferramenta interativa e resultados preliminares	Leandro Souza, Sérgio Freire