



CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

Terça-feira, 29 de agosto – manhã		
Sessão 1 – Sala DM 05		
9:10 – 9:50	Pesquisador senior convidado	Maria Lúcia Pascoal
9:50 – 10:15	A utopia do isomorfismo intersemiótico como motor da criação: breve análise do <i>Motet em Ré menor</i> de Gilberto Mendes	Victor Martins Pinto de Queiroz
10:15 – 10:40	<i>Minimalisticamixolidicosaxvox</i> , de Lindembergue Cardoso: aspectos analíticos	Denise Castilho de Oliveira Cocareli

Quarta-feira, 30 de agosto – manhã		
Sessão 2 – Sala DM 05		
9:00 – 9:25	Motivic Accumulation in the Exposition of the First Movement from Beethoven's Op. 29	Marcos Mesquita
9:25 – 9:50	Representação geométrica de conduções parcimoniosas de vozes em progressões harmônicas em música popular	Carlos de Lemos Almada
9:50 – 10:15	Sgt. Pepper: uma abordagem neorriemaniana	Max Kühn, Claudia Usai, Igor Chagas, João Penchel, Carlos Almada
10:15 – 10:40	Bachianas Brasileiras n. 1, Introdução (Embolada): integrando a análise transformacional à teoria schenkeriana	Guto Brambilla, Paulo de Tarso C. C. Salles

Quinta-feira, 31 de agosto – manhã**Sessão 3 – Sala DM 05**

9:00 – 9:25	O retorno do musicalmente reprimido no riso: considerações sobre comicidade, crítica social e paródia musical em A ópera dos três vinténs	Vinicius Marques Pastorelli
9:25 – 9:50	Dissonâncias métricas em obras do início do século XX: o caso de L’Histoire du Soldat, de Igor Stravinsky	Leandro Gumboski
9:50 – 10:15	Forma momento e descontinuidade temporal em Chronochromie de Olivier Messiaen	Jorge Luiz de Lima Santos
10:15 – 10:40	Relações estruturais entre escrita instrumental e processos eletrônicos em Ein Schattenspiel, de Georg Friedrich Haas	Pedro Henrique de Faria, José Henrique Padovani

Sexta-feira, 1º de setembro – manhã**Sessão 4 – Sala DM 05**

9:00 – 9:25	O binário na Saya afro-boliviana: aspectos históricos e formais	Christian Quenta Herrera, José Augusto Mannis
9:25 – 9:50	Divertimentos de Gramani: uma visão a partir do conceito de timeline, pulso elementar e da rítmica de matriz afro-brasileira	Bianca Gesuato Thomaz Ribeiro, Luiz Henrique Fiaminghi
9:50 – 10:15	Tópicos afro-brasileiros a partir de Villa-Lobos e suas influências em outros compositores brasileiros: canto-de-xangô e berimbau	Juliana Ripke
10:15 – 10:40	Tumulto: um estudo preliminar em simetria rítmica na música de Arrigo Barnabé	Carlos dos Santos, Manuel Falleiros