



## CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

### MUSICOLOGIA E ESTÉTICA

<b>Segunda-feira, 28 de agosto – tarde</b>		
<b>Sessão 1 – Sala DM 35</b>		
<b>14:00 – 14:25</b>	A harmônica de vidro de Benjamin Franklin e as relações de Wolfgang Amadeus Mozart com o instrumento	Felipe Faglioni
<b>14:25 – 14:50</b>	Mozart en la Habana: memoria y relevancia social de la Orquesta Sinfónica del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano	Ivette Janet Céspedes Gómez
<b>14:50 – 15:15</b>	A dupla visão musical de Lutero	Jetro Meira de Oliveira
<b>15:15 – 15:40</b>	O Compositor e a fé: a relação entre Camargo Guarnieri e sua obra sacra para coro	Eduardo Manoel Lustosa dos Reis, Carlos Fernando Fiorini
<b>15:40 – 16:05</b>	<i>Black Mountain College</i> : novos conceitos de arte e pedagogia	Wânia Mara Agostini Storolli

<b>Terça-feira, 29 de agosto – manhã</b>		
<b>Sessão 2 – Sala DM 35</b>		
<b>9:10 – 9:50</b>	Pesquisador senior convidado	Manuel Veiga
<b>9:50 – 10:15</b>	Canto gregoriano: levantamento da situação atual dos coros leigos no Brasil	Jane Borges, Mayara Cristina do Amaral
<b>10:15 – 10:40</b>	<i>Missa Choralis</i> de Licínio Refice e a participação ativa dos fiéis no panorama da Restauração musical católica	Fernando Lacerda Simões Duarte

<b>Terça-feira, 29 de agosto – tarde</b>		
<b>Sessão 3 – Sala DM 01</b>		
<b>14:00 – 14:25</b>	Passagens para Campinas, nova organização do consumo musical sob a <i>belle époque</i>	Alexandre José de Abreu
<b>14:25 – 14:50</b>	Oscar Guanabarrino em Artes e Artistas: análise das críticas aos Concertos Populares em 1890	Amanda Oliveira de Souza, Luiz Guilherme Goldberg
<b>14:50 – 15:15</b>	Cenas do fazer musical: cinema mudo e música em Campinas (1909-1922)	Mariana de Oliveira Candido
<b>15:15 – 15:40</b>	A Orquestra Universitária de Concertos da Universidade de São Paulo	Adriano de Castro Meyer
<b>15:40 – 16:05</b>	Pedro Cameron e sua atuação na música do Estado de São Paulo	Djalma Campos Gonçalves Jr.
<b>Sessão 4 – Sala DM 35</b>		
<b>14:00 – 14:25</b>	Conversão, subversão e perversão na segunda escola de Viena	Marco Antonio Crispim Machado
<b>14:25 – 14:50</b>	O realismo socialista na música como estética e como moral	Caio Giovaneti de Barros, Marcos Fernandes Pupo Nogueira
<b>14:50 – 15:15</b>	Os estudos sobre músicas de vídeo-games na área das Ciências Musicais	Raíssa Rodrigues Leal
<b>15:15 – 15:40</b>	A construção de uma cultura universal: apropriação de conceitos e sonoridades “orientais” na estética musical de H. J. Koellreutter	Marcus Straubel Wolff, Alberto Menezes
<b>15:40 – 16:05</b>	Dialogismo bakhtiniano como ferramenta musicológica	Felipe Mendes Vasconcelos, Otiliano José Lanna

<b>Quarta-feira, 30 de agosto – manhã</b>		
<b>Sessão 5 – Sala DM 35</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	O primeiro degrau ao Parnaso: a entrada e a saída de Guiomar Novaes no Jardim da Infância	Fernando Binder
<b>9:25 – 9:50</b>	A presença feminina no Orpheão Rio-Grandense (1930-1952)	Kênia Simone Werner
<b>9:50 – 10:15</b>	As canções para canto e piano de Carmen Vasconcellos (1918 – 2001)	Mauro Camilo de Chantal Santos, Luciana Monteiro de Castro
<b>10:15 – 10:40</b>	Disparadores morfológicos como critério para análise formal	Valério Fiel da Costa
<b>Sessão 6 – Sala DM 43</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	O acervo de partituras de Hermelindo Castello Branco e sua importância para a canção de câmara brasileira	Lenine Alves dos Santos, Mauro Camilo de Chantal Santos
<b>9:25 – 9:50</b>	Reflexões sobre o conceito de arquivo no contexto musicológico de Blumenau (SC): o acervo do maestro Heinz Geyer em questão	Roberto Fabiano Rossbach
<b>9:50 – 10:15</b>	Coleção Dinorá de Carvalho do acervo CDMC: histórico e constituição	Tadeu Moraes Taffarello, Maria Lúcia Pascoal, Flávio Cardoso de Carvalho
<b>10:15 – 10:40</b>	Primeiro Prelúdio para Piano: obra inédita de Claudio Santoro	Iracele Vera Livero de Souza

<b>Quarta-feira, 30 de agosto – tarde</b>		
<b>Sessão 7 – Sala DM 35</b>		
<b>14:00 – 14:25</b>	Fazendo a história: uma conversa entre Renato Almeida e Villa-Lobos	Lurian José Reis da Silva Lima
<b>14:25 – 14:50</b>	A Recepção da Obra de Ponchielli no País de Carlos Gomes	Isaac William Kerr, Lenita Waldige Mendes Nogueira, Marcos da Cunha Lopes Virmond
<b>14:50 – 15:15</b>	Abaluaíê: africanias na canção de Waldemar Henrique	Jonas dos Santos Maia, Andrea Albuquerque Adour da Camara
<b>15:15 – 15:40</b>	A gravadora Festa e o segmento de música erudita: autonomia e nacionalismo musical no mercado fonográfico das décadas de 1950 e 1960	Guilherme Araújo Freire
<b>15:40 – 16:05</b>	<i>Ode to Death</i> e <i>Noël des enfants qui n'ont plus de maisons</i> : música vocal e oposições nacionalistas da Grande Guerra	Willian Gomes Pedrozo

<b>Quinta-feira, 31 de agosto – manhã</b>		
<b>Sessão 8 – Sala DM 35</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	O conceito de arranjo coral no repertório brasileiro	Carolina Andrade Oliveira, Susana Cecilia Igayara-Souza
<b>9:25 – 9:50</b>	Panorama das missas brasileiras compostas na segunda metade do século XX	Eduardo Manoel Lustosa dos Reis, Carlos Fernando Fiorini
<b>9:50 – 10:15</b>	<i>O Hino Nacional brasileiro na Missa Solene Vaticano II</i> de José Mousinho: uma proposta de abordagem a partir das vertentes da música litúrgica católica pós-conciliar	Fernando Lacerda Simões Duarte
<b>10:15 – 10:40</b>	Práticas musicais de função religiosa no Brasil Central anteriormente à Romanização e à Restauração musical católica: narrativas, silêncios e relações de poder em três relatos de viajantes europeus	Fernando Lacerda Simões Duarte

<b>Sexta-feira, 1º de setembro – manhã</b>		
<b>Sessão 9 – Sala DM 35</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	O violão na corte imperial	Marcia Taborda
<b>9:25 – 9:50</b>	Mauro Giuliani e o estilo operístico na guitarra do séc. XIX	Juliana Lima Vasques, Edelson Gloeden
<b>9:50 – 10:15</b>	O mundo do violão em São Paulo: presença dos italianos na formação da linguagem instrumental da cidade (1920-1930)	Flavia Prando
<b>10:15 – 10:40</b>	Música e Análise Crítica do Discurso: possibilidades de interdisciplinaridade sobre a música sacra de André da Silva Gomes	Ozório Bimbato P. Christovam

**Sexta-feira, 1º de setembro – tarde**

**Sessão 10 – Sala DM 35**

<b>14:00 – 14:25</b>	<i>Musica Spirituale, libro primo</i> (1563): um estudo sobre sua preparação e <i>performance</i>	Daniela Francine Lino Popolin, Carlos Fernando Fiorini
<b>14:25 – 14:50</b>	O texto do <i>O Vos Omnes</i> e o ideal poético de Carlo Gesualdo – a identificação das predileções poéticas do compositor em sua obra sacra	Rafael Luís Garbuio, Carlos Fernando Fiorini
<b>14:50 – 15:15</b>	O maneirismo musical: um estudo sobre a aproximação entre a estética do Maneirismo e o madrigal italiano tardio	Rafael Luís Garbuio, Carlos Fernando Fiorini
<b>15:15 – 15:40</b>	A boa expressão ao cantar ou tocar: tradução comentada do <i>Versuch Einer Anweisung Die Flöte Traversiere Zu Spielen</i> de Quantz (extratos)	Renan Felipe Santos Rezende
<b>15:40 – 16:05</b>	As mudanças na escala da flauta moderna	Cesar Augusto Pereira da Silva