



CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

ETNOMUSICOLOGIA

Segunda-feira, 28 de agosto – tarde		
Sessão 1 – Sala DM 05		
14:00 – 14:25	Mestre Zezinho: música de rabeca e de cavalo-marinho na Paraíba	Agostinho Jorge de Lima, Joalisson Jonathan Oliveira Diniz
14:25 – 14:50	Sapateados caipiras: semelhanças e diferenças entre os fandangos caipiras e o catira	Bruno de Souza Sanches
14:50 – 15:15	Performance participativa, novos contextos de performance e a tradição do Reinado do Rosário em Olímpia, São Paulo	Estêvão Amaro dos Reis, Lenita Waldige Mendes Nogueira
15:15 – 15:40	Performance musical na cultura popular e suas dimensões simbólicas na construção de experiências e relações humanas	Fábio Henrique Ribeiro
15:40 – 16:05	Considerações sobre o Pássaro Junino em Belém do Pará (Brasil): mudança, preservação, sustentabilidade e o protagonismo cultural de Dona Iracema Oliveira	Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Anderson Sandim, Paulo Roberto da Costa Barra, Erick Gabriel Leão Oliveira

Terça-feira, 29 de agosto – tarde		
Sessão 2 – Sala DM 05		
14:00 – 14:25	O “tradicional” e o “contemporâneo” do Choro em Belo Horizonte: um estudo etnomusicológico por entre as rodas participativas e os palcos de apresentações dos chorões mineiros	Paulo Vinícius Amado
14:25 – 14:50	Rodas de choro: entre o participativo e o apresentacional	Renan Moretti Bertho
14:50 – 15:15	De gringo para gringo: a cena blues em Caxias do Sul	Paola Menegat Delazzeri, Tatyana de Alencar Jacques, Marcos Holler
15:15 – 15:40	As tradições da flauta tenpuku: herança da cultura de Satsuma	Rafael Hirochi Fuchigami

Quarta-feira, 30 de agosto – tarde

Sessão 3 – Sala DM 05

14:00 – 14:25	O local nos musicares de Fernando Lopes-Graça	Guilhermina Lopes
14:25 – 14:50	O mulato e a música nos trópicos: a biografia do Padre José Maurício Nunes Garcia sob uma perspectiva etnomusicológica	Pedro Razzante Vaccari
14:50 – 15:15	Introdução à etnomusicologia em um curso de formação de professores de música na UFPA	Jucélia Estumano Henderson, Sonia Maria Moraes Chada, Tainá Maria Magalhaes Façanha
15:15 – 15:40	A concepção do <i>é e enquanto performance</i> a partir da etnografia da <i>performance</i> musical de um coral institucional	Hellem Pimentel Santos Figueiredo
15:40 – 16:05	Identidad y memoria: Sistema de orquestas infantiles y juveniles de Jujuy	Viviana Carolina Jaramillo Alemán