



CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

| Segunda-feira, 28 de agosto – tarde | | |
|--|---|--|
| Sessão 1 – Sala DM 41 | | |
| 14:00 – 14:25 | Do caos à autonomia: um relato de experiência a partir do modelo pedagógico desenvolvido por Lucy Green | Alan Caldas Simões, Heloísa Feichas |
| 14:25 – 14:50 | Ensino de música na escola de educação básica: um olhar para os tempos e espaços a partir de uma orquestra escolar | Carla Pereira dos Santos |
| 14:50 – 15:15 | Por que uma educação musical escolar? Um ensaio dialético sobre filosofia e <i>advocacy</i> da educação musical | Rafael Prim Meurer, Felipe Damato de Lacerda, Rebeca Campos Berger Felau, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo |
| 15:15 – 15:40 | A música e Educação do Campo: entre reflexões, questionamentos e ponderações para uma educação musical humanizadora | Marcus Facchin Bonilla, José Jarbas Ruas |
| 15:40 – 16:05 | Quem tem medo de música erudita? Reflexões e propostas práticas para a escola | Maria Flávia Silveira Barbosa, Rafael Beling |

| Terça-feira, 29 de agosto – manhã | | |
|--|--|---|
| Sessão 2 – Sala DM 41 | | |
| 9:10 – 9:50 | Pesquisador senior convidado | Alda Oliveira |
| 9:50 – 10:15 | Pesquisa em educação musical no Brasil: breves apontamentos | Gleison Costa dos Santos, Jean Joubert Freitas Mendes |
| 10:15 – 10:40 | A avaliação na produção de conhecimento em Educação Musical: reflexões a partir do XIII Encontro Regional Nordeste da ABEM | Mário André Wanderley Oliveira, Jean Joubert Freitas Mendes, Luis Ricardo Silva Queiroz |

| Terça-feira, 29 de agosto – tarde | | |
|--|--|--|
| Sessão 3 – Sala DM 41 | | |
| 14:00 – 14:25 | Concepções de leitura e escrita musical na escola regular sob a ótica das crianças | Ana Lia Della Torre, Sílvia Cordeiro Nassif |
| 14:25 – 14:50 | A ludicidade na iniciação musical da primeira infância | Cláudia Jaqueline de Souza Siufi, Sílvia Maria Pires Cabrera Berg |
| 14:50 – 15:15 | Estudo comparativo sobre prática musical de crianças com base na Teoria do Fluxo | Rosane Cardoso de Araujo, Flávia de Andrade Campos, Célia Regina Vieira de Albuquerque Banzoli |
| 15:15 – 15:40 | A violência simbólica presente em testes de seleção para corais infantis | Christiane Alves de Lima |
| 15:40 – 16:05 | Coral escolar e desenvolvimento infantil | Simone Santos Sousa |

| Quarta-feira, 30 de agosto – manhã | | |
|---|--|--|
| Sessão 4 – Sala DM 01 | | |
| 9:00 – 9:25 | Professor Piano: tecnologias e inclusão na educação musical | Júlio César Ferreira Gomes, Catarina Shin Lima de Sousa |
| 9:25 – 9:50 | Cognição na aprendizagem inicial do violino: metodologia de ensino de Otakar Ševčík | Carmela de Mattos, Cláudia Zanini, Eliane Leão |
| 9:50 – 10:15 | Perspectivas de professores sobre a formação corporal do violonista: um questionário de pesquisa | Cledinaldo Alves Pinheiro Júnior |
| 10:15 – 10:40 | Oficinas de violão no PIBID: um estudo de caso na EMEF “EV/UFES” | Fernando Poltronieri Sarquis, Darcy Alcantara Neto |
| Sessão 5 – Sala DM 41 | | |
| 9:00 – 9:25 | A música na sala de aula inclusiva do primeiro ciclo do ensino fundamental da cidade de Indaiatuba - SP: a formação do professor de Artes | Karen Ildete Stahl Soler Zaneti, Adriana do Nascimento Araújo Mendes |
| 9:25 – 9:50 | O Ensino de Artes-Música no Ensino Fundamental em Belém do Pará: uma Análise Documental | Jessika Castro Rodrigues, Áureo De Freitas Júnior |
| 9:50 – 10:15 | Educação musical através da Banda Filarmônica: processos metodológicos utilizados para o ensino de música na Banda Filarmônica 24 de Outubro | Pedro Augusto da Silva, Radegundis Aranha Tavares Feitosa |
| 10:15 – 10:40 | Aprendendo com o inusitado: o quarteto de baterias Casa de Marimbondo | Daniel Gohn |

| Quarta-feira, 30 de agosto – tarde | | |
|---|--|--|
| Sessão 6 – Sala DM 41 | | |
| 14:00 – 14:25 | Contribuições da motivação autodeterminada para aprendizagem musical no ensino médio: uma revisão de literatura | Silene Trópico e Silva, Áureo Déo DeFreitas Júnior |
| 14:25 – 14:50 | Mais do que tocar e ler partitura: ampliando a concepção de música na licenciatura | Maura Penna |
| 14:50 – 15:15 | Músicas midiáticas na formação de professores(as) de Música: potencialidades e limitações apontadas por professores(as) formadores(as) | Renan Santiago de Sousa |
| 15:15 – 15:40 | Aproximações entre a interculturalidade e o ensino de harmonia na universidade | Fernando Stanzione Galizia |
| 15:40 – 16:05 | Ensino de percepção musical em um curso técnico de música: entre a prática e o discurso do professor | Suelena de Araujo Borges Horn |

| Quinta-feira, 31 de agosto – manhã | | |
|---|---|--|
| Sessão 7 – Sala DM 41 | | |
| 9:00 – 9:25 | El concepto de audición musical como base para la creación de musicomovigramas interactivos | Miguel Clemente Rubio, Jose Fornari Junior, Adriana N. Mendes |
| 9:25 – 9:50 | <i>Três lendas brasileiras</i> , de Marcos Vieira Lucas: processos de criação, elaboração de arranjo e aplicabilidade | Denise Andrade de Freitas Martins, Leise Garcia Sanches Muniz, Marcos Vieira Lucas |
| 9:50 – 10:15 | O funk <i>Deu onda</i> : das críticas às possibilidades pedagógicas | Luana Oliveira, Fellipe Sobral Loureiro |
| 10:15 – 10:40 | Reflexões sobre processos de aprendizagem e o desenvolvimento rítmico do baião na bateria no contexto da música instrumental brasileira | Christiano Lima Galvão |

| Sexta-feira, 1º de setembro – manhã | | |
|--|--|---|
| Sessão 8 – Sala DM 41 | | |
| 9:00 – 9:25 | Procesos de decodificación de la partitura braille: los signos de intervalo | Adriano Chaves Giesteira |
| 9:25 – 9:50 | Práticas sociais em música: concurso de piano como estratégia de divulgação e fomento da música brasileira contemporânea para piano solo e piano a quatro mãos | Denise Andrade de Freitas Martins, Abnader Oliveira Domingues |
| 9:50 – 10:15 | O pianista colaborador face às demandas profissionais em escola de música: discutindo suas dificuldades de atuação | Guilherme Farias de Castro Montenegro |
| 10:15 – 10:40 | O desenvolvimento da criatividade na música sob a ótica da psicologia histórico-cultural: contribuições para a educação musical | Rafael Beling, Silvia Cordeiro Nassif |

Sexta-feira, 1º de setembro – tarde

Sessão 9 – Sala DM 41

| | | |
|----------------------|--|--|
| 14:00 – 14:25 | Estratégias para o pré-aquecimento vocal no contexto coral: uma abordagem conceitual e um estudo exploratório | Fábio Miguel |
| 14:25 – 14:50 | Oficinas de Canto Coral na Escola Miss Browne: Um relato de experiência | Fábio Miguel, Lucas Gonçalves Moutinho, Luís Guilherme Anselmi, Silvio Fernando Janson, Willian Gomes Pedrozo, André Laitano dos Santos, Regina Celia Corso Marcondes do Amaral, Dayse Rodrigues Bulgarelli, Caroline Cabral Romano Fukumoto, Thais de Freitas Rodrigues |
| 14:50 – 15:15 | Educação musical na comunidade: prática coral com uso de software | Sandra Regina Cielavin |
| 15:15 – 15:40 | Divulgação Científica na pesquisa em educação musical: reflexões a partir da divulgação de uma pesquisa sobre egressos | Maria Odília de Quadros Pimentel |