



CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

MÚSICA E INTERFACES

Segunda-feira, 28 de agosto – tarde		
Sessão 1 – Sala DM 03		
14:00 – 14:25	A cena musical e o impacto do cinema mudo industrial: manuais, estratégias, técnicas	Eduardo D'Urso Hebling, Claudiney Rodrigues Carrasco
14:25 – 14:50	A trilha musical de Scott Bradley em 'Tom & Jerry'	Carolina Morgado Leão, Claudiney Rodrigues Carrasco
14:50 – 15:15	Som, imagem e significado em <i>Vidas Secas</i> (1963), de Nelson Pereira dos Santos: notas para a abordagem da musicalidade de um filme sem música	Tatyana de Alencar Jacques
15:15 – 15:40	As trilhas musicais de Moacir Santos para os filmes de Zygmunt Sulistrowski: o primeiro passo para a internacionalização	Lucas Zangirolami Bonetti
15:40 – 16:05	Música e sons na Série <i>Decálogo</i> , de Kieslowski: uma análise do episódio 9	Deyvid Willian Martins, Sérgio Freire

Terça-feira, 29 de agosto – manhã		
Sessão 2 – Sala DM 03		
9:00 – 9:25	Interatividade e música no videogame: um estudo de caso sobre as técnicas de composição para áudio dinâmico empregadas na trilha musical de <i>Journey</i> (2012)	Luiz Roveran
9:25 – 9:50	Narratividade e randomização da paisagem sonora em jogos eletrônicos	Fernando Emboaba de Camargo, José Fornari
9:50 – 10:15	A representação gráfica da voz cantada nas histórias em quadrinhos	Willian Gomes Pedrozo, Sílvio Fernando Janson
10:15 – 10:40	A voz como ferramenta do discurso: paralelos entre a linguagem falada e o improviso vocal	Luisa De Athayde Meirelles, Regina Machado

Quarta-feira, 30 de agosto – manhã		
Sessão 3 – Sala DM 03		
9:00 – 9:25	A Música, nos estudos de comunicação; a Comunicação, nos estudos sobre música: um diálogo esperado...	Heloisa de Araujo Duarte Valente
9:25 – 9:50	Ethological concepts on the communication of symbolic musical meanings	Bernardo Aguiar de Souza Penha, José Eduardo Fornari Novo Junior
9:50 – 10:15	Aspectos cognitivos da percepção do agrupamento	Leticia Dias de Lima
10:15 – 10:40	Tensão em música: uma revisão do uso do termo em pesquisas em cognição musical	Mauro Orsini Windholz

Sexta-feira, 1º de setembro – manhã		
Sessão 4 – Sala DM 03		
9:00 – 9:25	Um breve recorte sobre a semiótica da música de José Luiz Martinez	Felipe Brito de Melo
9:25 – 9:50	Sistemas de Orquestras com Funciones Sociales: análisis del discurso	Viviana Carolina Jaramillo Alemán
9:50 – 10:15	A humanização no ambiente hospitalar por meio da música	Luanda Oliveira Souza
10:15 – 10:40	Música na terceira idade feminina: o impacto do canto coral na saúde e nos aspectos psicossociais do envelhecimento	Bruna Prior, Silvia Maria Pires Cabrera Berg

Sexta-feira, 1º de setembro – tarde		
Sessão 5 – Sala DM 03		
14:00 – 14:25	<i>Son et Lumière</i> de Gilberto Mendes: uma análise multimidiática	Fernando de Oliveira Magre, Silvia Maria Pires Cabrera Berg
14:25 – 14:50	<i>Blirium-C9</i> de Gilberto Mendes: desterritorialização e reterritorialização na performance art	Fernando de Oliveira Magre, Vanessa Fernanda Rodrigues
14:50 – 15:15	<i>Antinomies I</i> - a partitura perdida de Rogério Duprat	Itamar Vidal Junior
15:15 – 15:40	As etapas do processo criativo propostas por Graham Wallas identificadas em processos de criação em ambientes digitais	Otávio Luis Santos