



## CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

### MÚSICA POPULAR

Terça-feira, 29 de agosto – manhã		
Sessão 1 – Sala DM 04		
9:00 – 9:25	Simon Bountman: um maestro do maxixe	Cauê de Souza Benetti
9:25 – 9:50	Os Bailes de gafieira - Repertórios em movimento	Daniela Spielmann
9:50 – 10:15	Trajatória musical do saxofonista Paulo Moura: a gafieira como caminho para uma improvisação brasileira	Ronalde Monezzi Filho, Manuel Falleiros
10:15 – 10:40	<i>Dois Corações</i> e <i>Ouro Negro</i> : distinções entre um dobrado tradicional e um dobrado sinfônico nas obras de Pedro Salgado e Joaquim Naegele	Paulo Vinícius Amado, Robson Miguel Saquett Chagas

Terça-feira, 29 de agosto – tarde		
Sessão 2 – Sala DM 04		
14:00 – 14:25	Canto falado: relações entre música e prosódia	Gabriela Ricci
14:25 – 14:50	Uma aproximação à identidade vocal do gênero guarânia a partir de seis interpretações de <i>Índia</i> , de José Asunción Flores	Analía Chernavsky
14:50 – 15:15	Padrões de eventos musicais em <i>Balanço Zona Sul</i> , Sambalanço Trio Vol I: Textura, elementos e delineamento de frases.	Rafael Tomazoni Gomes, Rafael dos Santos
15:15 – 15:40	O samba crítico de Noel Rosa	Rodrigo Aparecido Vicente
15:40 – 16:05	O piano de Luiz Eça na recriação do samba <i>Na baixa do sapateiro</i>	Alberto Ferreira, Maria Beatriz Cyrino Moreira

<b>Quarta-feira, 30 de agosto – manhã</b>		
<b>Sessão 3 – Sala DM 04</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	O choro vive numa roda	Ana Paula Peters
<b>9:25 – 9:50</b>	Cultura de massas e crise: o choro e a transcendência do discurso crítico sobre a música popular na década de 1920	Gabriel Sampaio Souza Lima Rezende
<b>9:50 – 10:15</b>	O trompete no choro: estratégias para resolução de problemas técnico-musicais relacionados à performance do gênero no trompete	João Luiz Januário Lenhari, Paulo Adriano Ronqui, Liliana Harb Bollos
<b>10:15 – 10:40</b>	Mediações harmônicas no Choro: as propostas das re-leituras dos grandes clássicos trazidas por grupos instrumentais dos anos 90 no Rio de Janeiro	Sheila Zagury

<b>Quarta-feira, 30 de agosto – tarde</b>		
<b>Sessão 4 – Sala DM 04</b>		
<b>14:00 – 14:25</b>	Nara Leão: Profissionalismo e amadorismo (estética e política)	Ismael de Oliveira Gerolamo
<b>14:25 – 14:50</b>	A Criação Musical dos anos 1950 e a Construção de um Gosto Musical pelos Maestros-Arranjadores no Brasil	Raphael Fernandes Lopes Farias, Heloísa de Araújo Duarte Valente
<b>14:50 – 15:15</b>	Os <i>Songbooks</i> da Editora Lumiar: pequena revisão crítica	Marcelo Silva Gomes
<b>15:15 – 15:40</b>	A gravadora Elenco de Aloísio de Oliveira: Distinção simbólica e a busca por autonomia artística no mercado	Guilherme Araújo Freire
<b>15:40 – 16:05</b>	Formatos e mídias na construção da discografia de Waldir Azevedo	Leonardo Bodstein Benon

<b>Quinta-feira, 31 de agosto – manhã</b>		
<b>Sessão 5 – Sala DM 04</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	A guitarra de Lula Galvão em “Par Constante” (Guinga)	Victor Rocha Polo, Hermilson Garcia do Nascimento
<b>9:25 – 9:50</b>	Do “pau-elétrico” a guitarra baiana: o uso da saturação na música popular brasileira	Yuri Behr Kimizuka, André Lopes Martins, Paulo Assis Barbosa
<b>9:50 – 10:15</b>	Guitarra e baião	Marcos da Silva Maia, Hermilson Garcia do Nascimento
<b>10:15 – 10:40</b>	Transformações do frevo pernambucano: notas preliminares sobre a inclusão de instrumentos elétricos nas orquestras do gênero	Ítalo Guerra Sales, Eduardo de Lima Visconti

<b>Sexta-feira, 1º de setembro – manhã</b>		
<b>Sessão 6 – Sala DM 04</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	Racionais MC's como Acontecimento estético	Acauam Silvério de Oliveira
<b>9:25 – 9:50</b>	Pra que que eu quero trabalhar? A temática da rejeição do trabalho em <i>Rapaz de bem</i> , de Johnny Alf	Adelcio Camilo Machado
<b>9:50 – 10:15</b>	<i>Mais quebrado que macarrão na cesta básica</i> , de Zé Barbeiro: reescrita da obra através do uso de métrica mista	Cibele Palopoli
<b>10:15 – 10:40</b>	<i>A Inquietação</i> de Laurindo Almeida e Bud Shank: notas sobre práticas musicais híbridas	Bernardo Vescovi Fabris, Clifford Hill Korman

<b>Sexta-feira, 1º de setembro – tarde</b>		
<b>Sessão 7 – Sala DM 04</b>		
<b>14:00 – 14:25</b>	Bom de Tocar de Ricardo Silveira: jazz/pop-rock na MPB instrumental carioca na década de 1980	Luiz Santos Lima
<b>14:25 – 14:50</b>	O abominável homem das Neves: um estudo interpretativo da bateria de Wilson das Neves	Luiz Guilherme Sanita
<b>14:50 – 15:15</b>	Som Nosso de Cada Dia, a pioneira experiência progressivabrasileira	Jose Eduardo Ribeiro de Paiva
<b>15:15 – 15:40</b>	O uso diversificado do acorde com a <i>quarta suspensa (sus4)</i> no repertório do Clube da Esquina nos anos de 1967 a 1979	Carlos Roberto Ferreira Menezes Júnior, Marco Antonio da Silva Ramos