



CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

PERFORMANCE

Segunda-feira, 28 de agosto – tarde		
Sessão 1 – Sala DM 22		
14:00 – 14:25	<i>Quatro Peças Brasileiras</i> , de Francisco Mignone: considerações interpretativas na peça <i>Maxixando</i> nas versões para piano solo e quarteto de fagotes	Ana Paula da Matta Machado Avvad, Aloysio Moraes Rego Fagerlande
14:25 – 14:50	<i>Quatro Peças Brasileiras – Toada-</i> para quarteto de fagotes (1983) de Francisco Mignone: proposta de edição crítica	Raquel Carneiro, Aloysio M. R. Fagerlande
14:50 – 15:15	Preparação de uma edição crítica do primeiro movimento da peça <i>Lúdica I para violão solo</i> de Ricardo Tacuchian	Fernando Aguera, Fábio Scarduelli
15:15 – 15:40	Duas versões da <i>Sonata 3</i> , de Manuel Ponce: o uso da gravação como construção de uma fonte primária	Luciano César Moraes, Edelson Gloeden
15:40 – 16:05	Disposições musicais em estado de vigília: uma proposta metodológica para o uso de entrevistas em estudo sobre a performance musical de Nenê	Guilherme Marques, Fernando Hashimoto

Terça-feira, 29 de agosto – manhã		
Sessão 2 – Sala DM 22		
9:10 – 9:50	Pesquisador senior convidado	Helena Jank
9:50 – 10:15	Aspectos históricos da expressividade musical	Nivaldo Camargo de Moura Junior, Antonio Marcos Souza Cardoso
10:15 – 10:40	Antonio Madureira e o violão no nordeste: contribuições para uma historiografia musical brasileira	Stephen Coffey Bolis, Esdras Rodrigues Silva, Gilson Uehara Gimenes Antunes

Terça-feira, 29 de agosto – tarde		
Sessão 3 – Sala DM 22		
14:00 – 14:25	As funções psicológicas superiores na improvisação musical idiomática/vertical	Klesley Bueno Brandão, Paulo Adriano Ronqui
14:25 – 14:50	Guias de execução para memorização da exposição da <i>Sonata Op.1</i> de Alban Berg	Uaná Barreto Vieira, Luciana Noda
14:50 – 15:15	Contribuições da psicologia da música para a compreensão da expressividade na performance musical	Alessandro Pereira da Silva
15:15 – 15:40	Aspectos Estruturais e de Performance em <i>Assobio a Jato</i> de Heitor Villa-Lobos: <i>Allegro Non Troppo</i>	Natália Bueno de Oliveira, SoniaRay
15:40 – 16:05	Aspectos técnico-interpretativos do <i>Etude Op. 04 n. 03</i> de Karol Szymanowski	Regiane Alves, Durval Cesetti
Sessão 4 – Sala DM 43		
14:00 – 14:25	O ecletismo na obra para violão solo do compositor Ricardo Tacuchian, com ênfase nas peças <i>Lúdica II</i> e <i>Evocando Manuel Bandeira</i>	Fabricio Ferreira Silva, Ezequias Oliveira Lira
14:25 – 14:50	Conexões folclóricas: gênero <i>Estilo</i> na obra Sonata nº 1 de Carlos Guastavino	Marcos Maturro Foschiera, Flávio Terrigno Barbeitas
14:50 – 15:15	O regente e a construção da sonoridade orquestral através da obra <i>Appalachian Spring</i> (1944) de Aaron Copland (1900–1990)	Fellipe Rafael Carnauba Teixeira, André Luiz Muniz Oliveira
15:15 – 15:40	Levantamento de obras didáticas compostas originalmente para viola	Francisco Darling Lopes do Nascimento, Emerson Luiz De Biaggi
15:40 – 16:05	Performance da pedagogia da flauta pelos professores dos PPGs em Música do Brasil: parâmetros de emissão sonora	João Batista Sartor

Quarta-feira, 30 de agosto – manhã		
Sessão 5 – Sala DM 22		
9:00 – 9:25	Análise da sonoridade em <i>Ressonâncias</i> de Marisa Rezende: uma perspectiva a partir do toque pianístico	Bibiana Bragagnolo, Thiago Cabral
9:25 – 9:50	Práticas criativas ao piano: aquisição e ampliação de habilidades	Laura Longo, Maria José Dias Carrasqueira de Moraes
9:50 – 10:15	Dimensões terminológicas da pedagogia pianística: “exercício” e “estudo”	Manoel Theophilo Gaspar de Oliveira Filho, José Henrique Martins, Luciana Noda
10:15 – 10:40	Aspectos da <i>Pesquisa Artística e Morfologia Musical</i> na montagem da obra <i>Child of Tree</i> (John Cage) – 1975	Carlos Henrique de Moraes Alves, Cleber da Silveira Campos

Quarta-feira, 30 de agosto – tarde		
Sessão 6 – Sala DM 22		
14:00 – 14:25	Aspectos ortodônticos vinculados à formação da embocadura do trompetista: uma revisão da literatura	Thiago Sousa Silveira, Ranilson Bezerra de Farias
14:25 – 14:50	Considerações sobre a performance do trompetista Márcio Montarroyos na música <i>Hey bicho, vamos nessa!</i> gravado no disco <i>Stone Alliance</i> (1977): principais características musicais a partir do uso de dispositivos eletrônicos de <i>delay</i> e <i>wah-wah</i> em seu solo improvisado	Marcelo Rocha dos Passos, Paulo Adriano Ronqui
14:50 – 15:15	Estratégias interpretativas para trombone na obra <i>Fantasia para Trompete e Trombone</i> do Maestro Duda	Marlon Barros de Lima, Ranilson Bezerra de Farias
15:15 – 15:40	Estratégias pedagógicas para o ensino de técnicas estendidas no trompete	Maico V. Lopes
15:40 – 16:05	Concepções didáticas sobre às técnicas expandidas e sua aplicação no repertório de tuba	Gian Marco Mayer de Aquino
Sessão 7 – Sala DM 43		
14:00 – 14:25	Improviso nº1 para violão solo de Theodoro Nogueira: Discussão sobre o uso do arpejo e do <i>plaquê</i>	Laís Domingues Fujiyama, Eduardo Meirinhos
14:25 – 14:50	Aspectos composicionais da linguagem de Theodoro Nogueira no <i>improviso nº 4</i> para violão	Laís Domingues Fujiyama, Eduardo Meirinhos
14:50 – 15:15	Aspectos idiomáticos do <i>Estudo n. 1</i> para violão de Esther Scliar	Mayara Amaral, Eduardo Meirinhos
15:15 – 15:40	Chordmelody - Uma aplicação das possibilidades harmônicas aplicadas à guitarra	Heber Gueiros Nunes, Pieter Rahmeier
15:40 – 16:05	Singularidades na preparação da performance musical camerística: estratégias de estudo a partir da investigação com duos brasileiros de violão	Helder Tomas Pinheiro, Ricardo Henrique Serrão

Quinta-feira, 31 de agosto – manhã		
Sessão 8 – Sala DM 22		
9:00 – 9:25	Contribuições do desenvolvimento cênico para a canção para canto e violão	Aline Soares Araújo, Alessandro Pereira da Silva
9:25 – 9:50	Movimento, gesto e expressividade vocal do cantor-ator: uma proposta de preparação corporal para uma montagem de <i>Dido & Aeneas</i> , de H. Purcell	Angélica Andrade Silva Menezes, Angelo Fernandes
9:50 – 10:15	Interpretação: significando a expressão corporal	Daniele Brigunte, Flávio Apro
10:15 – 10:40	<i>Performance</i> vocal: interpretação e corpo em inter-relação	Daniele Brigunte, Flávio Apro

Sexta-feira, 1º de setembro – manhã		
Sessão 9 – Sala DM 22		
9:00 – 9:25	Espanhol para falantes brasileiros e português brasileiro para falantes hispano-americanos: dois estudos de caso em dicção para cantores	Jeanne Rocha
9:25 – 9:50	Dicção e escolhas do regente em obras corais em alemão: relações entre gravações e escritos sobre regência coral	Caiti Hauck-Silva, Marco Antonio da Silva Ramos
9:50 – 10:15	Considerações sobre a interpretação da Aria (Chôro) da Bachianas 6	Fábio Cury
10:15 – 10:40	A abordagem das técnicas estendidas nas <i>Quatro Estações Portenhas</i> de Piazzolla: o regente como mediador do processo interpretativo.	Leandro Fernandes de Oliveira, André Luiz Muniz Oliveira

Sexta-feira, 1º de setembro – tarde		
Sessão 10 – Sala DM 22		
14:00 – 14:25	Exploração tímbrica em uma bateria preparada	Thiago de Souza Ferreira, Cesar Adriano Traldi
14:25 – 14:50	Abordagem melódica da bateria: considerações sobre sua pedagogia no contexto do jazz	Dhiego Cardoso Andrade, Leandro Barsalini
14:50 – 15:15	Projeções compositivas e estruturas cinemáticas: uma proposta de interpretação rítmica em Olivier Messiaen	Mauricio Zamith Almeida
15:15 – 15:40	<i>Fantasia-Sonata Dell'Immigrazione</i> : uma abordagem preliminar sobre suas referências	Raphaell Mota Alves, Ezequias Oliveira Lira
15:40 – 16:05	A suspensão da levada: dois estudos de caso nos registros do Rio 65 Trio	Leandro Barsalini