



## CRONOGRAMA DAS COMUNICAÇÕES

### COMPOSIÇÃO

Segunda-feira, 28 de agosto – tarde		
Sessão 1 – Sala DM 43		
14:00 – 14:25	Modelagem sistêmica aplicada à música popular: <i>Imagina</i> , de Tom Jobim	Max Kühn Barcellos da Rocha, Claudia Usai Gomes, Rodrigo Valente Pascale, Liduino José Pitombeira de Oliveira
14:25 – 14:50	Planejamento composicional de <i>Tenere</i> segundo princípios gestálticos	Helder Alves de Oliveira, Raphael Sousa Santos, Alexandre de Souza Ferreira da Silva Pinto, André Codeço dos Santos, Liduino José Pitombeira de Oliveira
14:50 – 15:15	O processo de geração da forma musical à luz da alagmática e da teoria da individuação de Simondon	Danilo Rossetti
15:15 – 15:40	A recomposição no processo de tomada de decisões pontuais: autoanálise da primeira seção do movimento VIII do <i>Duo para Flauta e Piano</i>	Darwin Pillar Corrêa
15:40 – 16:05	Composição, cognição e cultura: compondo de obras didáticas com técnicas estendidas para instrumento solo e eletrônica	Guilherme Bertissolo, Vitor Silva Rios, George Christian Vilela Pereira, Peter Pereira Marques

Terça-feira, 29 de agosto – manhã		
Sessão 2 – Sala DM 43		
9:10 – 9:50	Pesquisador senior convidado	Liduino Pitombeira
9:50 – 10:15	Associações entre a manipulação textural de grupos orquestrais e a temporalidade musical como conceito formador de estratégias composicionais na obra <i>Envelopes</i> de Frank Zappa	Ricardo Augusto Moreira Alves
10:15 – 10:40	O planejamento textural utilizado na composição da terceira peça do ciclo sinfônico <i>Variações Texturais</i>	José Orlando Alves

<b>Quinta-feira, 31 de agosto – manhã</b>		
<b>Sessão 3 – Sala DM 01</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	Composição de Suite de Seis Segundos Sentidos a Cinco Sopros, de Gabriel Mesquita, a partir de articulações semânticas entre procedimentos composicionais e imagens poéticas extramusicais	Gabriel de Mesquita Maddalena, Marcel Macedo de Castro-Lima, Liduino José Pitombeira de Oliveira
<b>9:25 – 9:50</b>	Intertextualidade aplicada no processo criativo a partir da Sagração da Primavera e Prélude à L'après-midi d'un faune	Daniel Moreira de Sousa
<b>9:50 – 10:15</b>	Estratégias composicionais e orquestrais através do uso de recursos gestuais na obra Embriões Metálicos de Wellington Gomes	Daniilo Freitas Valadão
<b>10:15 – 10:40</b>	John Cage, Karlheinz Stockhausen e Negativland: três abordagens radiofônicas na criação e performance musical	Rafael Diniz Paulino, Valério Fiel Da Costa

<b>Sexta-feira, 1º de setembro – manhã</b>		
<b>Sessão 4 – Sala DM 01</b>		
<b>9:00 – 9:25</b>	O instrumento imaginário: o paradigma instrumental na criação musical	José Henrique Padovani
<b>9:25 – 9:50</b>	O possível e o virtual na criação musical	Bruno Yukio Meireles Ishisaki
<b>9:50 – 10:15</b>	De Composição	Luciano de Souza Zanatta, Bruno Milheira Angelo