



ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

XXVII CONGRESSO DA ANPPOM

Atualidade e impactos sociais da pesquisa, das práticas e da docência em música

Campinas, 28 de agosto a 1º de setembro de 2017

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música convida pesquisadores(as), docentes, discentes e profissionais, em geral, da área de música para submeterem propostas de trabalhos para o XXVII Congresso da ANPPOM, conforme as especificações desta chamada. O tema do Congresso será “Atualidade e impactos sociais da pesquisa, das práticas e da docência em música”. O processo de recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica e da Comissão Artística. As Comissões serão assessoradas, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas da área de música.

O Congresso será estruturado a partir das seguintes atividades:

I – CONFERÊNCIAS

Têm como finalidade propiciar a discussão do tema geral do Congresso por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento internacional e nacional.

II – MESAS-REDONDAS

Têm como finalidade abordar temas de interesse da área sob distintas perspectivas de análise, por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento internacional e nacional.

III – SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS, PAINÉIS E PÔSTERES

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos científicos submetidos ao evento, analisados e organizados pela Comissão Científica.

IV – APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos artísticos, por artistas convidados(as) e por artistas autores(as) de propostas submetidas ao evento, analisadas e organizadas pela Comissão Artística.

V – GRUPOS DE TRABALHO

Têm por finalidade a discussão em grupo de temas específicos, de natureza teórica, política ou prática, sob a coordenação de um(a) pesquisador(a) convidado(a).

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter, no máximo, três (3) trabalhos para avaliação, independentemente da modalidade.

Autores(as) e coautores(as) de trabalhos, caso aprovados, deverão ser sócios da ANPPOM e estar em dia com a anuidade no momento da inscrição no Congresso:

- Autores(as) e coautores(as) não sócios podem submeter trabalhos, porém, caso o trabalho seja aprovado, estes(as) deverão se associar à ANPPOM e efetuar a inscrição no Congresso, conforme prazos abaixo informados, para que sua participação seja confirmada.
- Exceção: no caso de trabalhos com três (3) ou mais autores, ao menos dois (2) autores deverão se associar à ANPPOM e efetuar sua inscrição no Congresso.
- Autores(as) e coautores(as) não sócios que sejam estrangeiros e que residam no exterior poderão solicitar à Comissão Científica isenção de associação à ANPPOM até sete (7) dias após o recebimento do aceite do trabalho submetido.

Os trabalhos aprovados deverão ser apresentados de forma presencial e exclusivamente pelo(a) autor(a), ou, pelo menos, por um(a) dos(as) autores(as) do trabalho.

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso nas seguintes categorias:

- 1. Sessões de comunicações orais, painéis e pôsteres;**
- 2. Apresentações artísticas.**

1. SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS, PAINÉIS E PÔSTERES

1.1 Modalidades das propostas

As propostas submetidas nesta categoria devem contemplar uma das seguintes modalidades:

1.1.1 Comunicações orais: resultados de trabalho concluído ou que apresente análise parcial consistente

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir de texto originado de pesquisa, produção artística ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, ou relato de caso). O texto deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos

e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído), ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas.

Cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

1.1.2 Iniciação científica: resultados de trabalho concluído

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir de textos resultantes de trabalhos originados de projetos de iniciação científica, já concluídos. O texto deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, e destacar os resultados finais.

A submissão deve ser feita em campo específico no sistema eletrônico de submissões do congresso, e **o orientador deve constar como o autor principal**.

A apresentação será realizada exclusivamente como comunicação oral, em uma sessão específica; cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

1.1.3 Painéis: reflexões teóricas e práticas decorrentes de trabalhos concluídos ou que apresentem análises parciais consistentes.

Os trabalhos submetidos nessa modalidade devem consistir em sessão de comunicação, coordenada e organizada pelos(as) expositores(as), em torno de uma temática. Cada submissão de painel deve conter três trabalhos diferentes, inseridos numa mesma subárea da música ou em diferentes subáreas.

Os(as) expositores(as) podem pertencer a uma única instituição ou a diferentes instituições, sendo encorajadas as submissões por grupos de pesquisa. O(A) proponente do painel submetido – seu(ua) coordenador(a) – deve apresentar propostas completas, uma vez que a Comissão Científica não estruturará painéis a partir de propostas individuais. A proposta deve ser encaminhada pelo(a) coordenador(a) do painel, que deverá submetê-lo com um título geral que contemple a temática proposta e combine os trabalhos que o compõem.

O texto de cada participante do painel deve consistir em trabalho originado de pesquisa, produção artística ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, ou relato de caso) e deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído), ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas.

Os trabalhos originados de produção artística poderão envolver apresentação ao vivo da produção artística. Nesse caso, essa produção deve, necessariamente, estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicita a gênese e os procedimentos de construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam.

Cada painel terá a duração de 100 minutos, sendo 60 a 80 minutos para apresentação dos três trabalhos, seguida de 20 a 40 minutos de debate ao final das apresentações. A articulação e a coordenação do painel serão da responsabilidade de seu(ua) coordenador(a). Todos(as) os(as)

expositores(as) deverão estar inscritos(as) e presentes no evento.

1.1.4 Pôsteres: pesquisa em andamento que apresente análise em processo

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir em pesquisa em andamento, sendo desencorajadas as submissões de projetos cujo desenvolvimento ainda não foi iniciado. O texto deve apresentar o problema de pesquisa, os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos. Deve, ainda, destacar as contribuições e os avanços que a pesquisa oferecerá para uma ou mais subáreas da música ou para a área de música, de modo geral.

Os pôsteres serão apresentados em sessões específicas, em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora. Os(as) expositores(as) poderão fornecer aos(às) congressistas, por ocasião da sessão em que apresentará(ão) seu trabalho, um folheto contendo o resumo do trabalho e e-mail para possíveis contatos. Os pôsteres deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura por 120 cm de altura, sendo esse material de responsabilidade de cada autor(a).

1.2 Campo para submissão das propostas

No momento do encaminhamento da proposta pelo sistema eletrônico de submissão de trabalhos, o(a) responsável pela submissão deverá optar por uma das seguintes subáreas:

- Composição
- Educação Musical
- Etnomusicologia
- Música e Interfaces (Cognição; Dramaturgia e Audiovisual; Mídia; Musicoterapia; Semiótica)
- Música Popular
- Musicologia e Estética Musical
- Performance
- Sonologia
- Teoria e Análise Musical

1.3. Instruções para a formatação das submissões

As instruções descritas a seguir são válidas para todas as modalidades descritas no item 1.1.

Os trabalhos devem ser apresentados nos formatos “.doc”, “.rtf” ou “.pdf”.

A língua oficial do Congresso é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.

Os textos devem ser inéditos (não publicados, não em processo de publicação, não apresentados em outros eventos).

O texto deve ser formatado de acordo com as especificações dos templates disponíveis no site da ANPPOM (www.anppom.com.br). Cada arquivo não deve ultrapassar a dimensão de 10 MB.

O texto deve ser estruturado com base nas seguintes normas:

- A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm, fonte Times New Roman, sem espaçamento entre os parágrafos.
- Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula, sendo o subtítulo, se houver, iniciado em letra minúscula (tamanho 14, espaço simples, negrito, centralizado);
- Modalidade: COMUNICAÇÃO, INICIAÇÃO CIENTÍFICA, PAINEL ou PÔSTER (caixa alta, tamanho 12, espaço simples, centralizado; precedido por uma linha em branco e seguido por duas linhas em branco, tamanho 12);
- **O texto submetido não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).** Caso o trabalho seja aprovado, na versão final deve constar o nome do(a,os,os) autor(a,es,as), instituição de vínculo e e-mail, de acordo com o template.
- Resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado);
- Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas em letra maiúscula (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco);
- Título, resumo e palavras-chave do trabalho traduzidos (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco): o título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho. Para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês (todos os termos do título e todas as keywords devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês, esses itens devem ser traduzidos para o português;
- O corpo do texto deve ser escrito em fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm.
- Caso o texto subdivida-se em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, justificado.
- Cada trabalho deve ter extensão mínima de 6 páginas e extensão máxima de 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas e referências), sendo possível o acréscimo de até 2 páginas com imagens (ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas etc.). **Trabalhos que excederem esses limites não serão avaliados pela comissão.**
- Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato “.tif” ou “.jpg” em 300 dpi), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizado, inserida sob a ilustração).
- As iniciais dos nomes das notas musicais devem vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro é possível utilizar a

fonte BACH. O download da fonte BACH pode ser feito na seguinte URL:
<http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>

- As notas devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples, justificado, como nota de fim.
- Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, em fonte tamanho 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com indentação de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado, sem itálico). Ambas devem ser seguidas por (AUTOR, ano, número de página).
- Autocitações devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo, sendo substituídas por "XXX" na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado.
- Para a formatação das referências, ver o template disponível no site da ANPPOM.
- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.
- As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

Além do texto a ser avaliado, deve ser também submetido no campo "documentos suplementares" Um arquivo de texto com **dados de identificação da submissão**, editorado em "Word for Windows", nos formatos ".doc" ou ".rtf", contendo:

- a. identificação dos(as) participantes
- b. resumo da biografia de cada participante (de 3 a 5 linhas);
- c. declaração de disponibilidade de participação no Congresso de todos os participantes;
- d. Confirmação de intenção de pelo menos dois dos autores em se associar à ANPPOM e se inscrever no Congresso.

Os nomes de todos os autores e coautores do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão, não sendo possível o acréscimo de coautores após a avaliação dos trabalhos.

As submissões deverão ser enviadas **exclusivamente** pelo sistema eletrônico de submissões, acessível a partir do site da ANPPOM.

As submissões que não atenderem ao padrão descrito acima não serão avaliadas pelos pareceristas.

2. APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

As propostas submetidas nesta categoria devem consistir em apresentação artística (recital, concerto, show etc.), coordenada e organizada pelo(a)(s) participante(s). Cada proposta de apresentação deve ter duração mínima de 20 minutos e máxima de 30 minutos.

Os(as) participantes podem pertencer a uma única instituição ou a diferentes instituições. Os(as) proponentes devem apresentar propostas completas de apresentação, uma vez que a Comissão Artística não irá estruturar apresentações a partir de obras ou performances individuais. A proposta deve ser encaminhada pelo(a) coordenador(a) da apresentação. Todos(as) os(as) participantes deverão estar presentes no evento.

Cada autor(a) poderá submeter até uma participação como compositor(a) e uma como intérprete.

Compositores(as) devem, se for o caso, indicar intérpretes e anexar confirmação de intenção dos(as) mesmos(as) em se associar à ANPPOM (no caso de não sócios) e se inscrever no Congresso, conforme prazos abaixo informados. Em nenhuma circunstância, a Comissão Organizadora do Congresso assumirá a responsabilidade de oferecer intérpretes.

2.1 Modalidades das propostas

As propostas submetidas devem contemplar uma das seguintes modalidades:

- música instrumental/vocal (solo e de câmara);
- música eletroacústica (acusmática e mista).
- audiovisual

2.2 Instruções para a submissão de propostas

2.2.1 Modalidades música instrumental/vocal e música eletroacústica

O(a) autor(a) deve apresentar:

- um arquivo de texto que deve ser nomeado **descrição da proposta**, nos formatos “.doc”, “.rtf” ou “.pdf”, contendo necessariamente:

- a. objetivo;
- b. justificativa;
- c. vinculação a linha de pesquisa e/ou a projeto de pesquisa;
- d. repertório (incluir título da(s) obra(s) e seu compositor(a), com data e indicação de movimentos, se houver);
- e. partitura das obras, caso se aplique;
- f. minutagem;
- g. equipamentos/recursos necessários.

O texto com a descrição da proposta não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).

No caso de submissão como compositor, o nome do autor da(s) obra(s) não deve ser incluído.

- um arquivo de texto que deve ser nomeado **identificação da proposta**, nos formatos “.doc”, “.rtf” ou “.pdf”, contendo:

- a. identificação dos(as) participantes e, quando for o caso, o nome do conjunto por eles(as) formado;
- b. resumo da biografia de cada participante (de 3 a 5 linhas);
- c. descrição da apresentação, com, no máximo, cinco linhas, para figurar na programação do Congresso;
- d. declaração de disponibilidade de participação no Congresso de todos os participantes.
- e. Confirmação de intenção de pelo menos dois dos autores em se associar à ANPPOM e se inscrever no Congresso.

Além da descrição da proposta e dos dados de identificação da mesma, o(a) autor(a) deverá anexar um arquivo de **áudio**, que deve ser nomeado **gravação**, conforme as seguintes especificações:

- Propostas para a modalidade “música instrumental/vocal”: a gravação integral das obras, com os intérpretes que a apresentarão no Congresso, deverá ser enviada em arquivo “.mp3”, no tamanho máximo de 30MB (recomenda-se utilizar a resolução de 128kbps).

- Propostas para a modalidade “música eletroacústica”: as obras deverão ser enviadas na íntegra. Poderão ser submetidas propostas de obras em estéreo ou em quatro canais. Entretanto, para a submissão, somente serão aceitos arquivos estéreo, em formato “.mp3”, no tamanho máximo de 30MB. As obras aceitas poderão ser apresentadas em seu formato original.

- Em propostas de livre improvisação deve-se encaminhar um trecho de improvisação representativo do artista ou do grupo.

As propostas selecionadas serão apresentadas em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora.

Os nomes de todos os autores e coautores do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão, não sendo possível o acréscimo de coautores após a avaliação dos trabalhos.

As submissões deverão ser enviadas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessível a partir do site da ANPPOM.

As submissões que não atenderem ao padrão descrito acima não serão avaliadas pelos pareceristas.

2.2.2. Modalidade audiovisual

- essa modalidade pretende contemplar criações artísticas concebidas originalmente para o formato audiovisual, prevendo a interação entre recursos sonoros e visuais. Registros de performances não serão considerados pertinentes a esta modalidade e não serão aceitos.

- para submissão, enviar: um arquivo de texto que deve ser nomeado **descrição da proposta**, nos formatos “.doc”, “.rtf” ou “.pdf”, contendo necessariamente:

- a. Título da obra/proposta;
- b. link para o arquivo audiovisual disponibilizado em plataforma pública (Youtube, Vimeo, etc...) e sem identificação de autoria;
- c. objetivo;
- d. justificativa;
- e. vinculação a linha de pesquisa e/ou a projeto de pesquisa.

O texto com a descrição da proposta não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).

As submissões deverão ser enviadas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessível a partir do site da ANPPOM.

As submissões que não atenderem às diretrizes acima não serão avaliadas pelos pareceristas.

CRONOGRAMA

COMUNICAÇÕES ORAIS, PAINÉIS E PÔSTERES

Atividades	Datas/prazos
Submissão dos trabalhos pelos autores.	20/02 a 03/04
Avaliação pela Comissão Científica	04/04 a 04/06
Divulgação dos resultados, no site da ANPPOM	08/06
Envio da versão final dos trabalhos	08 a 19/06
Prazo final para cadastramento como sócio(a) da ANPPOM	22/06
Prazo final para inscrição no Congresso de autor(a)/coautor(a) com trabalho aprovado	27/06
Divulgação final, no site da ANPPOM, dos trabalhos aprovados a serem apresentados	11/07

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Atividades	Datas/prazos
Envio de propostas	20/03 a 01/05
Avaliação pela Comissão Científica	02/05 a 8/06
Divulgação dos resultados, no site da ANPPOM	15/06
Prazo final para cadastramento como sócio(a) da ANPPOM	22/06
Prazo final para inscrição no Congresso de autor(a)/coautor(a) com trabalho aprovado	27/06
Divulgação final, no site da ANPPOM, dos trabalhos aprovados a serem apresentados	11/07

Comissão Científica (cient.anppom2017@gmail.com):

Marcos Holler (UDESC)

Fernando Hashimoto (UNICAMP)

Suzel Reilly (UNICAMP)

Comissão Artística (art.anppom2017@gmail.com):

Hermilson Garcia (Budi) - nascimentohg@gmail.com

Carlos Fiorini - fiorini.carlos@gmail.com